

على الأسدي تحت «الثورة»  
عن الوضع في لبنان وظهوراته  
إشراط الحرب السورية  
من - ٢ -

اليوم في الكتابات  
الأحد  
ملحق الثورة الأسبوعي  
حكاية آخر حكايات في دمشق  
أسرار الكوكب المعلق  
ملق عن السرطان  
أحراق تقدم في معالجة مرض السكر  
أصناف للمواضيع الأخرى والزوايا الثابتة

# تنفيذ مقررات القيادة المركزية للجيبة مهمتنا الأساسية

## الرئيس القائد يصدر مرسوماً تشريعياً يتصمّن:

# حظر التعامل مع السماسرة والوسطاء

### مجلس الوزراء يبدأ سلسلة اجتماعات لدراسة خطوات تنفيذ بيان الجبهة

صدر الرئيس القائد حافظ الأسد مرسوماً تشريعياً يحظر على جميع دوائر الدولة ومؤسساتها والجهات العامة والقطاع العام والشعور قبول الوسطاء والسماسرة في جميع العقود الخارجية، وفي الوقت الذي تواصل فيه جماهير شعبنا التمسير من ترحيبها ببيان وزعماء القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية تؤكد هذه الجبهة استمرارها على ضرورة تنفيذ هذه المقررات كما تؤكد زعماءها على مقاومة التحركات الرجعية الهادفة إلى تفتيت الوحدة الوطنية، وتؤكد هذه الجبهة للجماهير الرئيس القائد حافظ الأسد على متابعة مسيرة البناء والتحرير.

وقد بدأ مجلس الوزراء سلسلة اجتماعات لدراسة خطوات تنفيذ بيان قيادة الجبهة وقراراتها.

وقد أصدر السيد الرئيس حافظ الأسد المرسوم رقم ١٠١ - ١٩٧٦ الذي يحظر على جميع دوائر الدولة والجهات العامة والقطاع العام والشعور التعامل مع الوسطاء والسماسرة في جميع أنواع العقود الخارجية وهذا المرسوم رقم ١٠١ - ١٩٧٦.

رئيس الجمهورية

بناءً على أحكام الدستور

يرسم ما يلي

المادة ١ - يحظر على جميع دوائر الدولة والمؤسسات والجهات العامة والقطاع العام والشعور التعامل مع الوسطاء والسماسرة في جميع أنواع العقود الخارجية وهذا المرسوم رقم ١٠١ - ١٩٧٦.

اتواج العقود الخارجية التي تجريها مع الشركات أو المؤسسات وشركات الأشخاص الطبيعيين والاقتصاديين، والذين منهم وغير السوريين.

المادة ٢ - يمنع على جميع الأشخاص الطبيعيين أو الاقتصاديين السعي لدى أي من الجهات العامة أو القطاع العام والشعور في التعاقد مع الوسطاء والسماسرة في جميع أنواع العقود الخارجية أو الصناعية أو التجارية أو استهلاكية أو غيرها من طريق التفاوض أو الوكيلات أو غيرها من وسائل التعاقد، سواء كان ذلك من طريق الوساطة أو السمسرة أو تحت أي تسمية أو بغير اسمها.

المادة ٣ - يعاقب على من يخالف أحكام هذا المرسوم بالحبس مدة ستة أشهر أو بالغرامة المثلية أو بالتوقيف أو بالتعريض للفضيحة على من - ١١ -

الرئيس الأسد يهنئ  
البعيد الوطني  
لجمهورية قذافي

دمشق - سانا - وجه السيد الرئيس حافظ الأسد برفقة نخلة إلى الرئيس أحمد سيكوتوري بمناسبة العيد الوطني لجمهورية ليبيا هذا نصها ..

بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني لجمهورية ليبيا يبرني أن العرب باسم الشعب العربي السوري وباسم شخصيات من أخصى الأخصى لسياستكم ولشعب ليبيا للشعب الذي حرّبه بشعبنا وأمر صدقة بينه ونهولون نحرص على تنفيذ ما فيه مصلحة ليبيا ونزعم نصلها لشعبنا.

بمناسبة العيد الوطني لجمهورية ليبيا يبرني أن العرب باسم الشعب العربي السوري وباسم شخصيات من أخصى الأخصى لسياستكم ولشعب ليبيا للشعب الذي حرّبه بشعبنا وأمر صدقة بينه ونهولون نحرص على تنفيذ ما فيه مصلحة ليبيا ونزعم نصلها لشعبنا.

أعلنت حالة الطوارئ في صوفيا القوات الجوية المصرية وقوات الدفاع الجوي بعد أن جرى إحد عسكري في القنصلية لليبيا في مصر. وذكرت صحيفة الرأي الأردنية نقل عن مصادر عربية مطلعة في لندن قولها أن أسباب التمرّد هو أن الطيارين المصريين استقروا للعمل السلي قاتل به القيادة المصرية بإشلاء أسرار طائرات الميج - ١٧ - السوفيتية الصنع التي الولايات المتحدة الأمريكية.

من بيروت نقل مراسل سانا عن حديث لوزير مصري مسئول لشؤون ليبيا في مؤتمر صحفي «الكل يعرف» أن القيادة المصرية تدرس أن الساعات

إعلان حالة الطوارئ لمواجهة  
تمرد قاعدتين جويتين

أعلنت حالة الطوارئ في صوفيا القوات الجوية المصرية وقوات الدفاع الجوي بعد أن جرى إحد عسكري في القنصلية لليبيا في مصر. وذكرت صحيفة الرأي الأردنية نقل عن مصادر عربية مطلعة في لندن قولها أن أسباب التمرّد هو أن الطيارين المصريين استقروا للعمل السلي قاتل به القيادة المصرية بإشلاء أسرار طائرات الميج - ١٧ - السوفيتية الصنع التي الولايات المتحدة الأمريكية.

أحكام صورية ضد مواطنين  
سودانيين بتهمة  
الاشتراكية بمحاولة انقلاب

الخرطوم - سانا - أصدر النظام الحاكم في السودان أحكاماً صورية بحق ستة سودانيين بتهمة الاشتراكية بمحاولة انقلاب في السودان. وكانت المحاكمة تجري في محكمة عسكرية في الخرطوم. وكانت المحاكمة تجري في محكمة عسكرية في الخرطوم.

أحكام صورية ضد مواطنين  
سودانيين بتهمة  
الاشتراكية بمحاولة انقلاب

الخرطوم - سانا - أصدر النظام الحاكم في السودان أحكاماً صورية بحق ستة سودانيين بتهمة الاشتراكية بمحاولة انقلاب في السودان. وكانت المحاكمة تجري في محكمة عسكرية في الخرطوم. وكانت المحاكمة تجري في محكمة عسكرية في الخرطوم.

أحكام صورية ضد مواطنين  
سودانيين بتهمة  
الاشتراكية بمحاولة انقلاب

الخرطوم - سانا - أصدر النظام الحاكم في السودان أحكاماً صورية بحق ستة سودانيين بتهمة الاشتراكية بمحاولة انقلاب في السودان. وكانت المحاكمة تجري في محكمة عسكرية في الخرطوم. وكانت المحاكمة تجري في محكمة عسكرية في الخرطوم.

أحكام صورية ضد مواطنين  
سودانيين بتهمة  
الاشتراكية بمحاولة انقلاب

الخرطوم - سانا - أصدر النظام الحاكم في السودان أحكاماً صورية بحق ستة سودانيين بتهمة الاشتراكية بمحاولة انقلاب في السودان. وكانت المحاكمة تجري في محكمة عسكرية في الخرطوم. وكانت المحاكمة تجري في محكمة عسكرية في الخرطوم.

أحكام صورية ضد مواطنين  
سودانيين بتهمة  
الاشتراكية بمحاولة انقلاب

الخرطوم - سانا - أصدر النظام الحاكم في السودان أحكاماً صورية بحق ستة سودانيين بتهمة الاشتراكية بمحاولة انقلاب في السودان. وكانت المحاكمة تجري في محكمة عسكرية في الخرطوم. وكانت المحاكمة تجري في محكمة عسكرية في الخرطوم.

لبنان والسعودية تؤكدان  
رفضهما لاتفاقية الاستسلام

دمشق - سانا - جددت السعودية وليبيا رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا. وأكدت القيادة السورية والسعودية رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا.

لبنان والسعودية تؤكدان  
رفضهما لاتفاقية الاستسلام

دمشق - سانا - جددت السعودية وليبيا رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا. وأكدت القيادة السورية والسعودية رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا.

لبنان والسعودية تؤكدان  
رفضهما لاتفاقية الاستسلام

دمشق - سانا - جددت السعودية وليبيا رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا. وأكدت القيادة السورية والسعودية رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا.

لبنان والسعودية تؤكدان  
رفضهما لاتفاقية الاستسلام

دمشق - سانا - جددت السعودية وليبيا رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا. وأكدت القيادة السورية والسعودية رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا.

لبنان والسعودية تؤكدان  
رفضهما لاتفاقية الاستسلام

دمشق - سانا - جددت السعودية وليبيا رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا. وأكدت القيادة السورية والسعودية رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا.

مشروع قابوس هدفه إضفاء  
الشرعية على التدخل العسكري الأمريكي

بدراسل خبراتها العسكرية في جزيرة صغيرة في عمان.

وأكدت القيادة السورية والسعودية رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا.

مشروع قابوس هدفه إضفاء  
الشرعية على التدخل العسكري الأمريكي

بدراسل خبراتها العسكرية في جزيرة صغيرة في عمان.

وأكدت القيادة السورية والسعودية رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا.

مشروع قابوس هدفه إضفاء  
الشرعية على التدخل العسكري الأمريكي

بدراسل خبراتها العسكرية في جزيرة صغيرة في عمان.

وأكدت القيادة السورية والسعودية رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا.

مشروع قابوس هدفه إضفاء  
الشرعية على التدخل العسكري الأمريكي

بدراسل خبراتها العسكرية في جزيرة صغيرة في عمان.

وأكدت القيادة السورية والسعودية رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا.

مشروع قابوس هدفه إضفاء  
الشرعية على التدخل العسكري الأمريكي

بدراسل خبراتها العسكرية في جزيرة صغيرة في عمان.

وأكدت القيادة السورية والسعودية رفضهما لاتفاقية الاستسلام التي أبرمتها إسرائيل مع سوريا.

صحيفة العرب القطرية:  
عزلة إسرائيل أفقدتها  
كل مفاهيم الانزاع

الدمشق - سانا - ذكرت صحيفة العرب القطرية أن العزلة التي تعاني منها إسرائيل في الساحة الدولية أفقدتها كل مفاهيم الانزاع.

صحيفة العرب القطرية:  
عزلة إسرائيل أفقدتها  
كل مفاهيم الانزاع

الدمشق - سانا - ذكرت صحيفة العرب القطرية أن العزلة التي تعاني منها إسرائيل في الساحة الدولية أفقدتها كل مفاهيم الانزاع.

صحيفة العرب القطرية:  
عزلة إسرائيل أفقدتها  
كل مفاهيم الانزاع

الدمشق - سانا - ذكرت صحيفة العرب القطرية أن العزلة التي تعاني منها إسرائيل في الساحة الدولية أفقدتها كل مفاهيم الانزاع.

صحيفة العرب القطرية:  
عزلة إسرائيل أفقدتها  
كل مفاهيم الانزاع

الدمشق - سانا - ذكرت صحيفة العرب القطرية أن العزلة التي تعاني منها إسرائيل في الساحة الدولية أفقدتها كل مفاهيم الانزاع.

صحيفة العرب القطرية:  
عزلة إسرائيل أفقدتها  
كل مفاهيم الانزاع

الدمشق - سانا - ذكرت صحيفة العرب القطرية أن العزلة التي تعاني منها إسرائيل في الساحة الدولية أفقدتها كل مفاهيم الانزاع.

هذه من الأخبار

















# دقة

## التحاور

رأيت في لحظة التوحد  
مع الوطن والكلمة والإنسان  
رأيت في اللحظة التي تنفد  
تضايها أمام وطننا للاعتقال  
بشبهه الدائمة التي لا تنتهي  
دفنها ورائحة تبقى لحظة  
الخرج من مستنقع الصمت  
إلى ساحة الحوار ..

عسى أجداد بنة  
اجتماعات ناقشت الجبهة  
الوطنية التقدمية برئاسة  
الرئيس القائد حافظ الأسد  
تضايها كثيرة ، عاشها وطننا  
العربي ومواطننا العربي  
ومقاتلنا نضالنا إلى اليوم ..  
عسى أجداد بنة  
اجتماعات مطولة كان الوطن  
هو القبلة التي توجه إليها  
من إيمان بالوطن وحرته ..  
كان الحوار شاملاً ومبشوراً  
وواعياً فقد بدأ من ألف باء  
الحياة الداخلية التي يعيشها  
المواطن العربي لينتهي  
بالقضايا الكبرى التي تهم  
بها أمتنا العربية ..

وتحورت الأهداف حول  
محور واحد هو الرد على  
التسبب والإسبالات الداخلية  
وذلك من خلال الصبح  
المترحة والتي يمكن عن  
طريقها إقامة قاعدة صلبة  
تتطرق منها على كافة  
المستويات الاقتصادية  
والسياسية والاجتماعية  
والتي تلعب لنيل من الوطن  
العربي ، سواء المؤامرات  
التي تدبر من قبل  
الدخول أو المؤامرات التي  
تدبر في الخارج ، والتي تخدم  
الطموح الإمبريالي الصهيوني  
التي تخدم المصالح  
التي تخدم المصالح  
التي تخدم المصالح ..

والله اعلم ..

لماذا حرية الكلمة ؟  
حرية الكلمة .. قيمة إنسانية  
عليا ، ومسؤولية وطنية هائلة ،  
ورسالة حضارية تقدمية .. تبرز  
فلاطية الفكر المعاصر ، وترتقي بحسب  
الامة ووجدانها الموحد ، إلى مستوى  
التطورات القومية في الحداثة  
والاشتراكية والثورة ..

في قيمة إنسانية عليا ..  
لأنها غاية نبيلة من غايات الانسجام  
الإنساني والوطنية ، عند الأدباء الذين  
لا يرى لغته وجودا ونفسه ظلالا  
لا من خلال ديمقراطيتها ، وعند  
الثقافة الهلالية التي لا تتنفس  
موضوعيا وفنيا لا ضمن إطارها  
الكلام ، وعند القارئ الذي لا يتنفس  
الأنواع المختلفة ، ولا يحس  
بجدوى الحياة إلا في متفانها المعنى  
ومعناها التي ..

وهي مسؤولية وطنية مستترة  
وحادة .. لأن حرية الكلمة تعني  
حرية التفكير ، وحرية التفكير تعني  
تضييق موقف الإنسان من الوجود  
وعالمه الكون ، أي هي الشعور  
بالتزام والاختيار .. ومعرفة المصير  
من مواقع الإنسان العربي وموقعه  
الزمني ، حتى يكون لها بعد إنساني  
ومعنى نفسي وجوهلي .. وتكون  
الحرية بذلك صير فراحية بقاء ،  
وخطوة داخلية في الإبداع ، وقوة  
يقينية مؤثرة ، توجه الأثر في كل  
عمل أو رأي أو قول ، نحو الفائدة  
الامة أولا ، ونحو الحقيقة المطلقة  
والكمال .. والتكامل النفسي بين  
الذرة والكون ، وبين الفرد والجموع ..  
وهي رسالة حضارية تقدمية  
لأنها فاعلية الانا العليا من خلال  
التوجه الفردي المسؤول ، والندوة  
العربية والثقافة ، من خلال التفكير  
العلمي المعاصر ، الذي يفي حاجات  
أو احتياجات الفكر القومي  
المتطور ، حسب تطور المتاحضج  
والوسائل ، وحسب تقدم المتاحضج  
الحضاري المتفتح على تيارات الفكر  
العالمي ، وتفتح الإنسان العربي مع  
روح العصر وروعة الانسجام بضرورة  
الواجبة والتلازم ، على الرغم من  
القصور بالتفكير في أمهات المتاحضج  
والجهل النسبي ..

ولماذا من حرية الكلمة لم تعد  
تتوجه تلقيا نحو المتطرف والفوضي  
والخروج عما تملكه كفة .. حرية ..  
من مظهر عبق ، وهي نبيلة ترمز  
الإنسان بجدوى الحياة .. الموقف ..  
الكلمة ..

من هنا نشأت مملوات الحرية  
في المذهب والتيارات الأدبية المختلفة  
المختلفة ، ولكنها برغم ذلك تختلف  
فاتها تارة تكون متفقة .. بالوقفتين  
على أن الإنسان لا يمكن أن يتقدم  
أو أن يكون مسؤولا عن قضاياه واختياره  
إذا لم يكن حرا في يقينه ومعارفته  
في الغاية والقضية ما .. فهو  
صاحب الإثر والفعل .. وهو الظالة  
القادرة على المبادرة والأحداث ..  
إيجابيا وسلبا .. ولهذا كان التزام  
العمل الأدبي على وجهه الإيجابي  
بإضافة إلى كونه انشغالا بالمشهد  
لحرية الكلمة التي يشعها كمثل  
أديب حريص على مله الإبداع  
والثورة ..

وإنما مع منقبة هكذا  
الفرق الموضوعي ، نرى أن الأدباء  
الحق .. يرضى الوصاية وممارسة  
الفكر ، ولا يقل تصدير الواسع  
كأنه والآراء السطحية بمتناقض قوي ،  
فهو سيد الموقف لسلطة الإبداع التي  
وهو وحده الذي يشع بدوار الكلمات

# حرية الكلمة ووطنية الأدب

## نحو رؤى جديدة في الأدب والنقد

### الواقعية القومية وحركة النماذج

في مثل هذه الحالة يتحول السلي  
أراد سوداوية معيار ، ونفلاسيقي  
عالي ، ومثاليات وخراسات  
دجاجة ، وتجلى للقارئ فسي  
المناوشات الإستراتيجية التي تقتل  
مسؤولية الكلمة ورسالتها وحرثها ..  
ومن الديهي حاليا .. أن متفق  
المن كل من لم يعد واردا فسي  
حسابات أي أديب عربي وخاصة  
من التمراد التقدميين القوميين  
كما أن النهج الديكتاتوري لم يعد  
يفي بالحاجة عندما .. فخرجنا

في مثل هذه الحالة يتحول السلي  
أراد سوداوية معيار ، ونفلاسيقي  
عالي ، ومثاليات وخراسات  
دجاجة ، وتجلى للقارئ فسي  
المناوشات الإستراتيجية التي تقتل  
مسؤولية الكلمة ورسالتها وحرثها ..  
ومن الديهي حاليا .. أن متفق  
المن كل من لم يعد واردا فسي  
حسابات أي أديب عربي وخاصة  
من التمراد التقدميين القوميين  
كما أن النهج الديكتاتوري لم يعد  
يفي بالحاجة عندما .. فخرجنا

# حرية الكلمة ووطنية الأدب

## نحو رؤى جديدة في الأدب والنقد

### الواقعية القومية وحركة النماذج

كما يريد من ويثني .. ومن خلال  
فهمه للحياة والفن والإنسان .. وكما  
يقول لهم : أكتبوا من خلال تفكير  
ومنهجي ، وترسوا طريقة القلب  
الانثوي والطم اللاني ، أو انظروا  
للحياة من خلال عيني ومعتقداتي  
هاتمت كلا .. وكلا !!

ج - الواقعية القومية -  
ضرورة لا بد منها ..  
لقد أثبت التجارب الأدبية  
الكبرى ، والحركات الأدبية  
التاريخية على مستوى الأفراد  
والجماعات ، أن لا جدوى من أديب  
التقارير والتأثير والتحريرات  
والإبهاجات السياسية الاستيعابية  
المرتدة .. لأن ذلك يخالف أصالة  
الأديب قوة عالة وفاعلة في سلوكه  
وممارسته الحياتية والحياتية  
ويخالف أيضا مله الحركات القومية  
كمنهج نقى يولد للثقافة القومية  
المتطورة .. ودعونا إلى واقعية  
الأديب والفن ، لا تقي القاد طربي  
العصر في معادلة التأطير والوجداني  
لأن ذلك لا يخدم مصلحة الكينونة  
المسترة في الحياة .. لا سيوروة  
لاي توجه حضاري إنساني أذا دجن  
الفكر وحته المتطرفون واليونانيون ..  
ولما نقصد بحدوثها هذه ..  
الارتقاء بالأديب والتقدم مع الأمة  
مسئولية المصالحات الجيدة والشريرة  
الهلفة إلى التماشي العلمي لدى  
جميع الأديب التقدميين والتقدميين  
الصحي الذي يقضي بنا إلى التقدم  
والثورة والاستقرار .. والواقعية  
ذاتنا لا تلغى والواجب والالتزام ..  
لا بد لنا من إعادة النظر  
في الملتحق الأكاديمية العامة ..  
الموضوعي - الفن للفن -  
الديكتاتوري - التاريخي - الواسع -  
النقدي - القومي - الواقعي ..  
بالتيارات والمذاهب الواقعية ..  
والاستقامة منها - جمجمة - بقدر  
حاجتنا القومية والتضامنية من  
خبرات فنية راقية وقضايا متعلقة  
مهمة ، على ضوء الضرورات المعقدة  
بانتها روح العصر ، وقضايا المعاصرة  
الحقة ..

وبناء على هذا .. فلهذا ليس من  
حق النقاد اليساري مثلا أن يطالب  
جميع الأدباء في خضم الواقعية  
العربية بقوة الفرض والقسرية ..  
بأنهم بالكتابة كما يريد هو .. ومن  
خلال فهمه للحياة والفن والإنسان ..  
وكانه يقول لهم : أكتبوا من خلال  
تفكير ومنهجي ، وانظروا للحياة  
من خلال عيني ولا تتم .. كلا ..  
وكلا .. وكلا ..  
وليس من حق النقاد اليساري  
أيضا أن يطالب جميع الأدباء  
بقوة الفرض والقسرية ، بالكتابة

# حرية الكلمة ووطنية الأدب

## نحو رؤى جديدة في الأدب والنقد

### الواقعية القومية وحركة النماذج

وتنحى الإحداثيات المستند  
الوطن العربي لتزك كفة هذا  
وتصنف به عينا وهي لا تلتحق  
ولاربع وتتناول على جميع  
الاصعدة عاصفة مثيرة مبهدة ،  
وهي واقعية وواسعة وترتكز  
في كل مجال وتتنوع في النواحي  
تلق نواحيها بغير مصادرة  
بالف صوت وصوت ، وهي في نواحيها  
ولها صوت وصوت نبرتها كما لم  
تكن في أي يوم فسي ..  
ويكاد الشراع يتحرك تحت  
بطح لأمع الجبال لرونة وافضة  
الإنسان أن تكسر تحت سياط  
الروح الهواج ..

ومع ذلك فإن معظم الإنتاج  
الأديب يرق في غياب القسوس  
والزمن والتسمية ، وبسبب في كثير  
الإنسان والخيال ويرود المبالغة  
القلق التزك بغير التمسك  
بالانحياز والإكراه على الذات  
والاحتمال بالإحباط ، وبغريب  
على أوتار التفتح والتزج برشة  
البكاء والتعجب والاسف من  
الأديب عن الواقع المرير وما يبعث  
به ، فلابد من اليأس ، ولا  
يتسبب إليه بطلاقة ولا يربط به  
رابط ، ولا تصله به وتضيق عقل  
منها في واد ، وكان هذا الأديب  
يتوجه إلى عالم عربي لا يعيش  
هذا الزمن ولا يسكن هذه الأرض  
ولا يعاني هوم هذه الأيام ، بل  
إلى عالم عربي يمكن الترخي  
أو زحل !

وهم يحتجون عليك بأن القلق  
والاضطراب والشعور بالغرابة  
والاحساس بالانتماء والتعجب من  
كل ذلك نتيجة مبررة سببها  
الاورث والمحن ، وأنتمجنا  
الزمن والتكسب وخيبات الأمل  
التي تعاقبت على أرض العرب ..  
وبغضون قائلين : أن أديبا  
انكسر لهذا الواقع العربي وتونن  
نحكي حكايته ونعبر عنه ونرصد  
إبعاده .. تلك مرحلة لا بد منها



شخصياته .. في نهاية الرحلة  
يحي الحكيم على ولد وفاته كالأبي  
أبو الفلاح الصغيران ..  
فيمدحان نارا لصغر سنهما ..  
بيننا وبينهم صغرين ..  
أنها السيرة الشريفة التي  
جاءت في الأخير ..  
وأي فرقة الرمي ونطق على  
الظلمين الواقعيين على خيبة  
المرح .. وهما وفلان كمتعين  
صغرين في صرارة العالم ..  
ترجمة محمد أبو حمود  
عن الليال أستاذ

# محمد اغوط وعنا قيد الغضب

بالجمل والمسؤولية تجاه ديمتنا  
في الحافلة على سربة النصوص  
وعطلة الشرايع ..  
عمل المظبوط هذا هو بالكاد  
مخرجية أنه يشكل مؤكدا ليس  
علا تراويا يمكن تقديمه على  
المرح .. أنه لا يحرى فصيحة نرية  
بلاي بالقرب والخيالي ، والعالم  
الذي تصوره أسود بربري كالم  
شكيب في مسرحية - المثلث -  
لغة فاضة وفجاجة هنا .. لكن  
توجد أيضا وضعت شعر مرعب  
- بالاختي ..  
أتم هنا ، لأن الأخير هناك  
أتم هنا ، لأن الأخير هناك  
الفراسات النيرة  
ويضربون البرام بعد الأسطر  
أتم هنا ..  
لأن الله لا يظلي تحت اليأس  
وفي تقوي القشيرات  
وكن في ثوب الدافع وطس  
جراح السبابا ..  
أن قوة المظبوط القوية تامل  
قوة ظم العالم الذي تحيا فيه  
سحابة من بعيد دون أي شعور

وبلدين الجدران - أما الثالثة  
- الفرح ليس مهني - فقد  
نشرت عام ١٩٧٠ ..  
تكتف أعمال المظبوط من أنه  
واحد من اللع واعنف الشعراء  
سخرية أن صوته يمثل كسحوقين  
من شتي الأنواع : سجناء ملاحين  
فحيا ..  
يقول في قصيدته - الفحل  
والهجير - في ديوان - الفرح ليس  
مهني ..  
حم يملكون الشقاق ..  
ونحن تملك الإنسان .. ويتابع  
مصورهم نامة كالحبر  
وصورنا فراء كساحات الاسم  
ومع ذلك فنحن ملوك العالم ..  
بيوتهم مغمورة بلورق المصفاة  
ويوتنا مغمورة بلورق الغريف  
والقصور  
وفي جيوتنا عناوين الرعد  
والظلم ..  
م يملكون التواضع  
ونحن تملك الأراج  
م يملكون الفن

# أمة حريدا

## الوضع

ولاشي هنا .. أن صج ذلك فسي  
تنتهي هذه الرحلة ؟ وفي أي حين  
تتجاوزها ؟ وهذا كالفلس المظبوط  
أما أن له أن يتجول !!  
ويتجول عليك بأن الجمال  
العربية تعاني من الآفة .. ونسبة  
الامة مخيفة فاضحة ، ولذا فلا  
عجب إذا كان اديبهم موجه إلى  
النخبة والفرقة إذا انقضت  
الجمال بينهم وبين الجمال  
وانعدم التفاهم بينهم وبين عباد  
الله المساكين ..  
ومعنى ذلك أن هؤلاء كنه  
لا بد من الانتظار حتى يأتي ذلك  
اليوم الذي يحي فيه الامة  
من أرجاء هذا الوطن حتى يعود  
التواصل ويرجع التفاهم وتكسد  
الجسور ..  
ولكن .. لعل ذلك كنه  
يكون لا بعد خراب البصرة !  
ويتجول عليك بأن الحرية في  
لها العرب مقننة ، وأن الحرف  
العربي يصار ، وأن الكلمة  
الشجاعة مصيرها التفر والتشريد

# أمة حريدا

## الوضع

والاشي هنا .. أن صج ذلك فسي  
تنتهي هذه الرحلة ؟ وفي أي حين  
تتجاوزها ؟ وهذا كالفلس المظبوط  
أما أن له أن يتجول !!  
ويتجول عليك بأن الجمال  
العربية تعاني من الآفة .. ونسبة  
الامة مخيفة فاضحة ، ولذا فلا  
عجب إذا كان اديبهم موجه إلى  
النخبة والفرقة إذا انقضت  
الجمال بينهم وبين الجمال  
وانعدم التفاهم بينهم وبين عباد  
الله المساكين ..  
ومعنى ذلك أن هؤلاء كنه  
لا بد من الانتظار حتى يأتي ذلك  
اليوم الذي يحي فيه الامة  
من أرجاء هذا الوطن حتى يعود  
التواصل ويرجع التفاهم وتكسد  
الجسور ..  
ولكن .. لعل ذلك كنه  
يكون لا بعد خراب البصرة !  
ويتجول عليك بأن الحرية في  
لها العرب مقننة ، وأن الحرف  
العربي يصار ، وأن الكلمة  
الشجاعة مصيرها التفر والتشريد

## الثورة

## وأدب

## أشباب

## الكلاب

هل تريد هذه الصفحة ان تلتقي فقط الرسائل التي تحتوي القصة والشعر... وهل ادب الشباب مقصور على هذين النوعين من فنون الادب...؟

اسأل هذين السؤالين لانني ارى جميع الرسائل التي وردت هذه الصفحة هي، اما قصة قصيرة، واما قصيدة شابة...

وتقول هنا... هذه الصفحة مفتوحة لأي نتاج يملك بذور الموهبة، مفتوحة للقصة القصيرة، القصيدة، المقالة النقدية الاجتماعية، والادبية، للخاطرة التي تحمل فكرة نافذة: للرسائل التي تحمل عموما ادبية، او مقالات نافذة لنتاج ادبي، شابا كان

هذا النتاج، ام غير ذلك... مفتوحة ايضا لنقد ما ينشر في هذه الصفحة بالذات في محاولة لتجاوز البناات التي قد تقع فيها: والاطفاء البسيطة التي قد تغفل عنها...

هي مفتوحة اذن لكافة اشكال التعامل مع الفنون الادبية المختلفة... وبغض ان تكون الرسائل معنونة باسم هذه الصفحة: كي لا يحدث تدخل مع الصفحات الثقافية الاخرى...

وبانتظار رسالتكم

دون ان تسبق المقاصل الاعناق والديدان وحشة القبور حرك دماغك اكثر فالمسود قاسم

## الوقت



عنان مسلم

الامتحان

ان تفتح عينوننا اكثر ان نتوغل في حداثق

والاشياء

ونستريح في محطات

القوانين

ونندع ركبنا نحو القطاعات

السحيقة

ونتشد مع الاسواق

والماحول

والايام

الحلى

نولكلور العالم الهائل

الجيبيل

اسبك النبع

واسبي الطبا

اسبك الشمس

واسبي المي

يا وجودي

بعد عينيك سافحي

كسرا بترت

كني رجسا

ثم لاصحو السما

ترشح شوقا ودمسا

واذا السيل طنسي

حطنا السيل ركايا طائشا

عائدا... بمن غريته

موغلا... في غريته

نازحا... دون زمن

هاربا... دون كمن

يا سواي

رسم الشوق على خدي وطن

وريلبا... وقاسم شجن

عائدا... بن ضفته

موغلا... في ضفته

وقبيل الريح تعوي في تياريح

الدمس

ودسي... وينع دسي

## الحسرحية

## لم تنتك

## بعد

قصيدة: رياض محانية

لكن جمالها مرعب... وكنوزها مخوفة بالخاطر... اكث الثالث:

غير ان عبارة واحدة مرق بها السيد هدوء الليل حسنت المناقشات وكنت الاقواء...

هي كنز ثمين لا اربغ التضحية به... احملوها الي مخدعي ولشرب نخب سعادتنا حتى الثمالة...

تلك هي الحكاية كلها يا سيدي نظرة واحدة فقط قبلتني فينوس بها حرت كل الكلمات واجهضت كل المسافات...

لم تكن فينوس يا سيدي الهة الحب والجمال وانما عرفت فيها رجوانة باسقة نحو السماء... وناذرة بحيا فيها الفجر... لذا وجدتني ادخل جزيرتك بحثا عنها... لا اعراف جهة اقصد... تققيب:

دانت لجنة حقوق الانسان التابعة لهيئة الامم المتحدة الممارسات اللا انسانية التي يقوم بها النظامان العنصريان في اسرائيل وجنوب افريقيا ضد المواطنين العرب في الارض المحتلة...

وجنوب لبنان وضد شعب جنوب افريقيا... وأوصت بمعاينة هذين النظامين... المشهد الثاني:

في منطقة سوداء او خضراء منسية... كانت فينوس ترقب ما ينتظرها بحذر وتكتب بشفتيها على الهواء كلمات جملها حول الموقف التي هي فيه:

الالف وانا وعصافيري تواما جوع... تواما برد... والمرحبة لم تنته بعد... خسر:

اعلمتني الشمس ذات صباح ان عدد ضحايا الحرب في لبنان من العصابات فقط بلغ اضعاف النجوم التي عجزت عن عددها ذات ليلة وانا طفل صغير...

المشهد الثالث:

التوت الثواني وتخرجت الساعات وانكسرت زوايا الفرح على الباور وفينوس تمتد امام اعيننا... انا واهل الجزيرة... كجدول ورد ينساب فيه سائل لزوج دبق خليط من الاصفر والابيض والاحمر...

الخاتمة:

ركضت... فينوس منهكة... حملتها معي... النصقت برأحتي... لد لها الاطمئنان للنهائية... وجدت في عملاقي خير منقذ...

ركضت... التصقت اكثر... حولت رأسي الى اتجاه مختلف... استبد بي الذعر... صحت... حاولت الخروج من الصالة غير ان المرحبة لم تنته بعد...

المشهد الرابع:

لا زلت جائشا يا حبيبي، ولست اري لماذا كانت قصيدتك الاولى «رحيل الذاكرة» افضل من «اخلاجات رجل مسامر» التي بين ايدينا الان... المهم انك اصابت بصحيفة موهبة بسرعة نهني، شكرين، ان تبني مواصلا معنا...

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

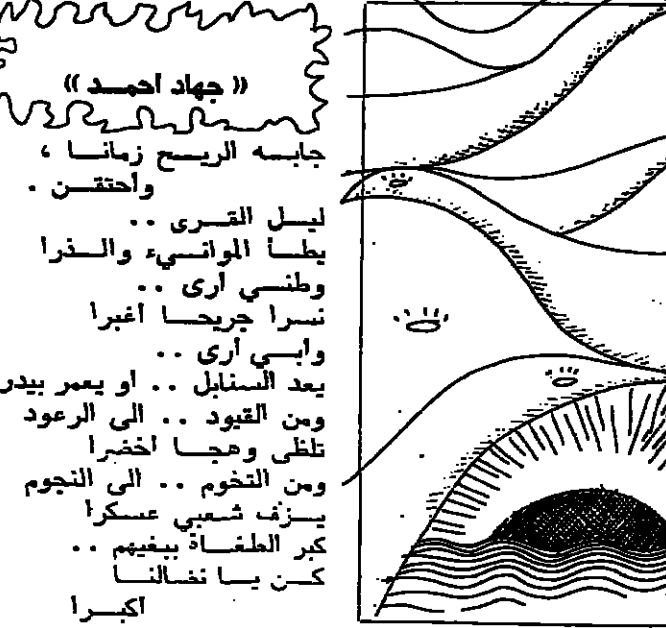
الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

## أفاني الطير المسافر



«جهد احمد»

جابه الريح زمانا، واحتقن...

ليل القري... يطا المواتي... والذرا... وطني اري...

نسرا جريحا اغيرا... وبني اري... بعد السنايل... ومن القيود... الى العرود... تظلي ومجا اخيرا... ومن النجوم... الى النجوم... يرف شعبي عسكرا... كبر الطنساء ببغيم... كن يا نائلنا...

اكبرا

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

ارمني الليلة في جدائل «لوحة الحرية تقود الشعب يضني - دولا كروا - بحزن تسورع كاشلالات في غصات الفاهسي

نرقص على طبول الارضعة، وخلصان الزوايا الهمة

نفتح في بكارة الشواء، مخبئة التقوى الحواء

تجول في اصداء الثواني، نصحك من النهود المومعة

من الجيوب للصغراء السينة، ترحل من شارع آخر

نحدي في الحانسات، ولا نرحل... اغصلت - ليلى - بشرات الليل

تأملت انفاسها فوق الشوارب المخورة

تعلل قلبها من الغزف الرتيب ارزقت غيوم الصحو

وتقامت في الساحات قبائل الشطاليس

الحية

اسكني، من قلبي، ساعد

تحمضني مليسا... وقال:

في انتظارك شبح الرصاص

والقبائل... حول الملقى...

نذينة من الكتب، ومختلف الاشكال المعنوية الجاثرة

خسول المقي... قصاصات من البكار، وقهوة

تنفتح جرحا لثري جرح ومازلت احقد

في المقي... يغرد عصفور البحث المتطرف ويهتر حراشف الكلمات

المخبولة

بطون التوافد على موسيقا

الانغراس

مازلت احقد، في ظرف حالك، اختفيت... اسبك النبع

واسبي الطبا

اسبك الشمس

واسبي المي

يا وجودي

بعد عينيك سافحي

كسرا بترت

كني رجسا

ثم لاصحو السما

ترشح شوقا ودمسا

واذا السيل طنسي

حطنا السيل ركايا طائشا

عائدا... بمن غريته

موغلا... في غريته

نازحا... دون زمن

هاربا... دون كمن

يا سواي

رسم الشوق على خدي وطن

وريلبا... وقاسم شجن

عائدا... بن ضفته

موغلا... في ضفته

وقبيل الريح تعوي في تياريح

الدمس

ودسي... وينع دسي



## الرحيل في

## عيون عبيدي

امير سلوم

الحلم... الزمن المدور... حكاية واحدة... اسمها الصمت هكذا دائما...

شظايا براميل البارود تتناثر في عمق الدم باحبيبة... تمنيت لو تدبرين يا حبيبة...

وهلست اكثر... احب وجهك الجملي... يا... ويرحل الوجه... الحكاية تمتد على عمر الحنطة...

سندوب مثل حقولنا المبرقة هنا وهناك... عقارب الساعة تتناثر... ثم تتجاذب... كان علي

ان احفظ شيئا من ذاكرة الماضي... وبعدما اتنى لو ان الاختناق بدأ في رحلة الايام... اذن لكنت قطعت، حزمة اس فتية وحملتها بزموا الى

مواطن بعيدة... هناك استطع ان التقي بحبيبة شقراء... لم يبق في عيني يا صديقة التاريخ سوى دمة واحدة

دمة الحب والقائه... ومتى يكون ذلك...؟ عندما نغير جبال الثلج معا...

تعني... اعني ان الزواج سيكون موقفا... جيبتي تبكي بلا دموع... وفي اي زمن من الزمان

تبكي الرحيل... مهمت قليلا وصرخت: كان الانسان يعيش بلا حب... والدي ما عرف

اللقارات خارج البيوت الطينية... والدي يعرف فقط ذلك الخصب المشوق امام القلاع الحجرية ذات القناطر المرتفعة...

وهنا يتدلى وجه جيبتي والندبات السود تبتدر في خدها هنا وهناك... ترى هل ضحيت ان الشموع ستندفد دفعة واحدة...؟

نعم سوف تنفذ... سوف... عندما اليس اكليلا مسورا بالياض... بعدها يجيء - الرحيل - ضيقا للمستقبل...

اتحلمين بالبلاد يا ام - الرحيل - بالبلاد... متى سيكون لك ان تحلمي بالبلاد... احلم... ربما يكون لي ان احلم يوم يعود ابي من جبال

الثلج (قطرة الدم تسمع)... تصوير كانا ملتها... قالت اتم لا تحبون الا حينما تترهلون... وارادات

ان تكلم شيئا عن الترحل والقدم... لا تحصى... وحين اختالت امامي بثوبها المزركش تبعث عيناك ذك الثوب... وتساءلت في نفسي...

تري اي شيء تبني من هذا التساؤل... فجاءت... انتهلت الانسائم فوق محياها... وثمة الاشياء والعرايات... ثم المارة يتغشرون في الساحات الضيقة...

ارصفة ولحظات انتظار... وقطرات تعبر... متى ينتهي ذلك الحلم المزعج...؟ ينبغي ان نصفي لما سيجري ان ننظر ونري...

جيبتي... انني لا اجري... كيف استطع ان اقول لك...؟ ينبغي ان تجرؤ...

الجرة ممتوعة... الصمت وحد - سوح به... الصمت في داخلنا نحن الاثنين طريق... من اين

يبدأ... كيف ينتهي... ثمة اوهام تلاحق المرء دوما... بلا انسامة وبلا اشارة... الى متى سيستمر ذلك

الحوار... وجه جيبتي يلفه الرحيل... حيث الاشجار تعري والعصافير تنتفض... قالت: ساسني طفلي - رحيل -

استمت... قالت الثلج في ضلوعنا... قلت الثلج في ضلوعنا وارادات ان تقول شيئا اخر

غير انني انتهكت... لو انني افرق كيف يكون تحدثت... وتجذتنا طويلا عن الخوف والصمت والشموع التي ستوقدها الاجيال البالية... واختلطت الرائحة

باديم الارض... وبذلت الدوزوب الطويلة الشياقة مدروزة بانكالا اقدام... حيث اختريت واقتريت... فعلم الرحيل بعد...؟

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري

الصدق جود خوري



في تاريخ امريكا الحديث  
مرحلة قمع سلاحها المزاج والافضل البه

تحول الجيش الهندي في السنوات الماضية إلى منطقة غيان ، بسبب عدد القواعد العسكرية والسباق نحو التسليح ، وقد اعترضت الدول الحليفة به مرارا بسبب تعرض أمنها للأخطار ولترتب المشكلة نسي مؤتمر أمم في منطقة الأمم المتحدة عقدت سنة ١٩٦٥ في جنيف اقترانسان على الوسيلة اليوسلافية على الموضوع في الجيش الهندي بما يلي : تعرضت لثقلات النفط والغازات : التجارية والساحية وصيد الاسماك : مخالجات باستمرار ، وانتقد تحركها في الجيش الهندي ، وتساءل ان تكون مفاجات ميرة وخطرة وذلك عندما تعرضوا مركب حربية نووية او لحملات الطائرات او طائرات عمودية او غواصات مجهزة "بثقلات للسورخ بمعددة الذرى ، ذات قدرة تقريبا يوما بعد يوم في تحقيق الهدف من جهة ، واعتراضها حركة المواصلات البحرية من جهة ثانية . ويبدو ان هذه القواعد العسكرية الممتدة تحول الانتداب عن الخطوط البحرية الجارية وان الدول الوافيات بصورة عامة تخشى من الخطوط البحرية حركة المواصلات لاسيكة لانها لا تتلقى اشارة لاسلكية من الدول الجارية ، تبقى مالة نسي النظم الجارية وسكان البلدان الساحلية كدفع ثمن توتها الاقتصادية بمجرد تلقيها اشارة لاسلكية وتتردد عمليات السباق نحو التسليح في الجيش الهندي على الرغم من القواضات الجارية بشأن نزع السلاح بحيث أصبحت ميانمار الحليفة في غيان - حسب تقدير أحد الاخصائين ، وامواج

الحرف تضرب سواحل ٢٧ بلدا على الجبهة حسب لغير سكان الحائط المحيرة . واتسار موضوع زيادة تسليح الجيش عددا من البلدان الجاورة للبلدان الواقعة على المحيط وامت الى اجزاء افريقية جري مسؤرا في مركز الأمم المتحدة وتحدثت القديرون عن ٦ بلدا من الوضع الراهن الجيش الهندي الذي يعتبر من حيث المساحة ثالث محيط في العالم بعد الاتحاد السوفياتي والطلب القديرون حمله منطقة سلام بعيدة من الصراع الدولي . يوافر دول علم الانقيان وزير موضوع نزع السلاح من المحيط الهندي بين المواضيع التي تتلقى في منطقة الأمم المتحدة والقرار مخلوف عدد كبير من الدول نظرا لاهية موقع المحيط من القاجية العسكرية والاقتصادية ، وتجدر الاشارة الى ان الجيش الهندي من ناحية المواصلات البحرية يعتبر من بين الخطوط البحرية الهامة والمختلفة بالنسبة الى الدول الكثر ، ولله يصل سواحل افريقيا مع اسيا واسترااليا والقطب الجنوبي ، وبالنسبة الى وجود مناطق استراتيجية مثل خليج العرب وخليج بنغال والبحر الاحمر وبحر العرب وبحر اندمان وبحر تيمور وبحر افروا . وقد تزايد عدد القواعد العسكرية في المحيط الهندي بالإضافة الى زيادة الاسلحة المتطورة في تلك القواعد بحيث أصبحت بعض المناطق في المحيط تهدد البلدان الواقعة على

سواحل المحيط الهندي فحسب بل تهدد المناطق البعيدة على ضوء ظهور صواريخ عابرة للقارات في تواجد تقع في المحيط . وعندما نستعرض مراحل تطور السباق نحو التسليح في المحيط الهندي ، نجد الاشارة الى ان الدول الراسيالية عندما اقرحت على القباب من مناطق عديدة في المحيط بسبب استقلال بلدان عديدة وبعد ان علت البريطانية البريطانية انها لم تعد ابراطورية على كما كانت اقصد عهد الاستعمار ويجب ان نشعب من مناطق استراتيجية أصبحت قواعدا عسكرية محدودة او مقبسة نظرت اطلاق عسكرية جديدة ونفكر على سبيل المثال خلف انزوس الذي يبعد عن استرااليا ونيوزيلاندة وبطمانا . وتوجهت الولايات المتحدة الى المحيط الهندي بجمورا بسبب رئيسها لحلف عسكري غربي وارسلت اساطيلها العسكرية ، في بذات عمليات التتبع القواصة اطلاق ، لم تلتها دول اوربية غربية اخرى ، وكانت الاهداف المباشرة لتلك الحركات تهدد بلدان المنطقة والاتحاد السوفيتي سيما وقد اثار الصنف الغربية موضوع الصواريخ القوية والصواريخ بعيدة المدى التي تصل الى هدف يبعد ٤٠٠٠ ميل . وتبقى التقديرات الاولى للكرات الامريكية البحرية في المحيط الهندي بجهة وكذلك حجم الاسلحة نسي القواعد المائية او المتحركة ولكن التهمة التي يثيرها في الخبرا في التسليح هو ان حجم الاسلحة

الفتكة في المحيط الهندي تتزايد يوما بعد يوم بالإضافة الى زيادة نسبة البائع الخاصة للتسلح ، وان ميزانية التسليح المالي تجاوزت ٤١٠ مليارا من الدولارات . وعبرت الدول التي تقع على المحيط الهندي واغليتها من دول عدم الانحياز عن استنكارها للتحاليل التي تقوم بها الدول العظمى في زيادة اعدادها للسباق نحو التسليح الذي يهدد ان الحقيقة والامن العالمي وعبرت سيريلانكا من ذلك اثناء انعقاد المؤتمر الثاني لدول عدم الانحياز عام ١٩٦٤ في القاهرة وطالبت بنزع التسليح والازالة الاسلحة القوية . واكد بيان مؤتمر اقية الثالث الذي انعقد في لوزاكا عام ١٩٧٠ على مجال المحيط الهندي منطقة سلام وعلم الانحياز بما في ذلك اجراءات في تلك المجال ، وبالقفل فقد ناقشت الجمعية العامة نسي جلسات عديدة فضية السباق نحو التسليح في المحيط الهندي . وأخيرا فقد وافقت الأمم المتحدة في جلسة انعقاد دورتها العلمية عام ١٩٧١ على قرار ينص على جعل المحيط الهندي في منتصفالبروفة الدول الواقعة على المحيطالبحر ان تنقلات مع الدول الكبرى التي تملك قواعد عسكرية متحركة او تلك الدول ليجاد بل الى نزع السلاح كما شكلت منطقة الأمم المتحدة لجنة مكلفة باتخاذ اجراءات عملية لتحقيق ذلك الهدف . ترجمة : ولیم مسوح

**ترجمة : ولیم مسوح**



الضواء

٦ - قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية : ١ - الانثروبولوجيا : انثروبولوجيا طبيعية ، انثروبولوجيا عامة ،  
الانثروبولوجيا الاجتماعية .

# مع الجماهير

باشراف  
غازي جريدة

## «جبل المسيل» هذه القرية المحروقة

مواطنة في الريف وكلمة يشكو  
بمرارة وبالم يتوكل بخدماته  
مستول لانه لم يد باكثره تحمل شلال  
الحياة وشروطه بالقطاع الكهربائي  
وسوء الطرق وفقدان المياه وبخلاف  
المعلم لم يتصرف على مكان بل على  
مكان ... وتسرب الى ايد القرية  
عقول بدأت مشكلة من نوع مقصد  
وجديد ... في القضي كان الوصي  
فيما ... بعية خالية من جميع  
قواعد الخدمات لما اليوم فصار  
تعمل الحيران ابراهم مرارة وقد  
يكون مستحسلا

هذه المنطقة تسمى الريف فقط بل  
الحيات الشعبية في المحافظات ايضا  
حتى ان العاصمة لا تظن من شكوى  
كثيرة من تيار متعلق في ماء لا يصل  
لما من ناحية الريف ومماثلة فالول ما  
يتدبر الى قضي ... قريتي الوديعه  
( جبل المسيل ) قرية جميلة في ريف  
حمص وهي وسط منطقة جبلية وتقع في  
سبع جبل وتطل على واد جميل تحيط  
بها الجبال والوديان من كل جانب كما  
تحتلها خراب اشجار التين والصب  
والزيتون بالإضافة الى اشجار  
السندبان والبلوط من جميع الجهات  
وهي بعد ذاتها قرية زراعية جيدة  
الحاصل عدد سكانها بحسود ٢٠٠٠  
نسمة وأهلها من اللطيفين والفرس

بالأرض والحياة رغم ما يقاسوه من  
الم وشاة حتى أصبح يطلق على  
حد كبير الأرض عندما تكون عطشى  
رسمت فيها خطوط وشقوق وتجاهيد  
حتى يمكن أن تسمى خرافة .  
رسمت فيها اشكالا هندسية .

قرية تسمى بعد من مركز النخبة  
سليبي ٨ كم من المحافظة حمص .  
كم فيها مدرسة ابتدائية اهلية جاوزت  
السن الستون حتى أصبح يرى  
لحائها بسبب ما تشكو من امورية  
وما تعانيه من ألم تكيف من يعيش على  
مقاصدها ومما شرت عنها سوابق  
مقاصدها في ليل ٢ بالقرية ولا  
بالسكان لانه غالبا ما تكون في اكثر  
احيان ملى للحيوانات التي لا تجد  
لها مأوى . وهي بالتالي مدرسة لا تليق  
بمختار القرية - على حد تعبيره .

والقرية ولاشك مهبطا وممرات  
من كل شيء من علف من شربوا  
على بناتها واهلها كالحياة اعدادا  
صالحا . رغم انها من القرى التي  
ذات القصور الرومانية . رغم ذلك  
تأتي الامور من كافة الوجوه فاليه  
الموجوده هي مياه جسيمة في الكبار .  
لخزن في الشتاء تقبل للقصور الاخرى  
والياه تشبه الى حد كبير الدمار  
اضافة الى ما فيها من قارات حتى

ديان حمراء تربتها وتغني عليها  
شكلا خاصا حتى أصبح يطلق على  
اعلى تسمية شهيرة ( شرايين موية  
الحري ) التي لا تصلح حتى مياه  
شرب للحيوانات فكيف للانسان ولا يمكن  
الحصول عليها الا بالتغلب على الوباء  
من اخيرا وجارها الاقرب نهر البارد  
واقام القنول بعد ذلته لا يكفي حتى  
لشرب الاميين ونبتى البقية الباقية  
من المشاة عطشى !!

والجدير ذكره انه يوجد الى جانبها  
اخوان نهر البارد من الشمال ونهر  
ابو قيس من الجنوب ولا يبعد عنها  
شقة حجر . مع ذلك تعاني الكثير من  
جراة فقدان المياه . بركم ليس من  
الامر ذلك !!

كما انه لم يصلها التيار الكهربائي  
على كثر من وصوله الى القرى  
الجاورة القريبة منها وبرغم الوجود  
الكثير . من يلقون على انفسهم  
تجاوزا مسؤولين وهم يبيعون كسل  
اليد من المسؤولية . لان من يتحمل  
المسؤولية يجب ان يكون اقل تعديل  
اعلا تحملا هذه الامور دفعت السكان  
على الرحيل الى اسكن اخرى بحثا  
عن الماء والكهرباء !!

كان ان من اهم ما تحتاج اليه كسي  
تيش وتيب الحياة بمفصلها هو

## حول مشروع مياه المستورة وقرية طرزي وبلديتها

لست صحيا كي اكتب -حقا- من  
هذا المشروع والاطلاع التي اركبتني  
بناء المرافق وطريقة مد القساطل  
التي تكرر كل فترة واخرى وبالتالي  
طريقة قطع المياه وكيف تن في كل ايام  
المظ والمضرب التي يحتاج الناس  
الى المياه اكثر من غيرها . بل سوف  
أترك هذا للخبيرين بالامر والتدبير  
بموضوع الانابيب التي تن من قرية  
طرزي وهي التي أسس تم التمدد من  
قبل بلدية حيون الوادي المستورة من  
قرية طرزي .

بمسافة ويكن مساحة التمدد كان  
اربعين في قبل البلدية ومن يقول  
ان هذا ما على استعداد لاقبته على  
أرض الوادي ومن خلال الصور  
تستدرك تلك الانابيب في سبيل في الحارة  
الشمالية الشرقية .

صحيح اسم الحارة المضمون عليها  
كما طمنا من سكانها ليس هذا مهم  
الامر كيفيات التمدد ضمن هذه الحارة  
ان تارة صغيرة على حدة التمددات  
يستطيع الانسان تحديد شكلها دائرة  
مغلقة مع بعض القصور من  
الناظر لا يتجاوز عددهم اربع

وتكون المياه بكم ١٠٠ متر على منزل  
بعد حوالي ٢٠٠ متر من الحارة وهذا  
من واج البلدية التي يصل المياه الى  
المنزل وبالتالي يقوم صاحب  
المنزل بالتدبير الى منزله على نفقته  
لكن الذي حصل لم تعد الانابيب  
سوى بشكل نصف دائرة وبني قسم  
دون تدبير ويبدو مرقى انابيب  
من الناظر التي لم يصل اليها  
الماء من ٢٠ م قرب منزل السي  
١٠٠ م ايضا بينما بعد خط حالي

لكن انزل في القرية والناظر الذي  
تقريبا بينما لا يبعد كجسور الناظر  
الباقية والتي يبلغ بعدها عن الناظر  
الخط كما ذكرت ٢٠٠ م هذا ان  
صاحب ذلك البناء وكيف تن في كل ايام  
خطوط القرية بكاملها في تلك المنطقة  
وهو مراحا مديا !!

بيضا لا يستطيع مجموع سكان  
الناظر الذين من علف من علف من  
وهو على بعد عشرين الى مائة متر من  
منازلهم لا يستطيعون التمدد من  
الخط امام الى منازلهم في حارصوله

المهم واجبا رئيسا كالبقية والخراب  
على التمدد في حارة في عام ١٩٨٨  
تلك الجيوب لا يوجد استعدادات كالتدبير  
انابيب الى امام هذه الناظر لكن  
في مطلع العام القادم اي عام ١٩٩٠ سوف  
تعمل على تمدد الانابيب الى امام  
كل الناظر ( والناظر رئيس البلدية )  
ولكن هل هو عام ١٩٩٠ وبع ٢٠٠ م لم تسر  
اي شيء من ذلك الوحيد وهذا توجه  
الى المسؤولين في المحافظة بل وحتى  
الناظر للقيام بكشف على مالفكرت  
واخذ الاذن وبالتالي وضع الانابيب  
المنزل على ان يمتد الى حارة الناظر  
الناظر الى ان ينتهي عام ١٩٩٠ ومنه  
ينتهي حلقهم المهم من قبل البلدية  
في تديد المياه من قبل الناظر .  
هل يكفي هذا اثنان من تديد  
المياه ضمن قرية طرزي لتسليم كيف  
تصرف البلدية امام السكان ام تحتاج  
الى ذكر التفسير في كل الاوقات من  
الكهرباء الى الطريق التي الهاتف  
والجانب التي لا ترى منها سوى  
الوجود ؟

عنهم :  
رضوان طوس

اعلانات

### مهرجان مشروع ضاحية دمر

ينظم زيارات ميدانية للاطلاع على  
منجزات المشروع وسير العمل في مختلف  
نواحيه ، وحضور معرضه الفني والهندسي  
والتعريف على احدى الصناعات التعاونية  
والهندسية التي تعالج بواسطتها أزمة  
السكن والبناء في القطر .

يبدأ المهرجان يوم السبت في ٢٩-٩-١٩٧٩  
ويستمر لفترة عشرة ايام .

المدير العام  
المهندس سعد الله جبوري

### السادة اعضاء جمعية افاميا

التعاونية السكنية السياحية باللاذقية

تتشرف بدعوة السادة الاعضاء غير المخصصين  
بشاليات في المدينة السياحية الجنوبية او الشمالية باللاذقية  
او بمقاسم في مصيف كسب الى الاجتماع الذي سيعقد في  
المركز الثقافي باللاذقية لتخصيصهم باحد المقاسم المتوفرة في  
الشاليات او في كسب في الساعة ١٦ من يوم السبت ٢٠-٩-١٩٧٩ .

ملاحظة : يمكننا قبول اعضاء جدد وعليهم ان يقدموا  
طلبا لتاسيب ويسدوا مبلغ ٥٠٠ ليرة تقريبا للاشتراك  
في جلسة التخصيص المذكورة .

مقر الجمعية : شارع الحرية قرب مدرسة الارضي  
المقاسة هاتف - ٢٧٠٩٢ -

رئيس مجلس الانارة  
سري حناد

### شركة ميشلان من فرنسا

بحاجة الى موظفين ذوي كفاءتهم حوالي ٢٨ عاما  
الثقافة مستوى جامعي - اتقان خدمة العلم او معين منهم  
حائزين على اجازة سوق سيارة سياحية يتقنون العربية  
والانكليزية كتابة وتكلما - اتقان اللغة الفرنسية يؤخذ  
بعين الاعتبار .

الوظائف الشاغرة هي لتتمة مبيعات طائرات ميشلان في  
البلاد العربية التي سيقومون فيها .

التدريب على عائق الشركة والوظيفة لها يتبع مع  
امكانيات الترفي .

تكتب الطلبات بخط اليد بالعربي والفرنسي مع ذكر  
الشهادات والمعرفين وترسل بالبريد العادي الى دمشق  
صندوق البريد ٥٨٨ مرفقة بصورة شخصية وذلك قبل  
١٤ تشرين الاول ١٩٧٩ اخر موعد .

حقن رطلها الذهبي طلال نيجار  
المركز الاول والميدالية الذهبية  
تجار المركز الاول والميدالية الذهبية  
في اخر يوم من ايام دورة البحر الابيض  
المتوسط عندما انتزع بطولة وزن ١١٠  
كغ في رفع الاثقال محققا ٣٢٠ كغ  
ومحظيا ارقام دورة البحر الابيض  
المتوسط بعد منقصة حالية بسبع  
الرابعين المصريين عبد الرحمن علي ،  
وجابر حافظ .

وقد كان قصاص ريانا الدولي  
طلال نجار تتويجا لبطولته على  
المستوي المحلي والافريقي ، وحقق  
بذلك الميدالية الوحيدة قطري في دورة  
البحر الابيض المتوسط القابضة  
بيوغوسلافيا .

وقد حلت بنة يوغوسلافيا بطولة  
الدورة متقدمة على فرنسا من جديد  
بعد ان اهزته في اليوم الاخير  
ميداليتين ذهبيتين بركتي القسم والماء  
... وفيما يلي نتائج اليوم الاخير .

كرة القدم

تغلبت يوغوسلافيا على فرنسا  
٢ - صفر واهزته بطولة الدورة .

فازت يوغوسلافيا على ايطاليا ٧ -  
فيما جاءت اسبانيا بالمركز الثالث .

رفع الاثقال

وزن ١١٠ كغ :

ذهبية : طلال نجار - سوريا -  
( ١٢٥ + ١٩٥ = ٣٢٠ كغ ) رقم  
جديد للدورة .  
( ١٢٠ + ١٩٠ = ٣١٠ كغ )  
فضية : جيتري زاروفيسكي  
البلغاري - ( ١٢٠ + ١٩٠ = ٣١٠ كغ )  
البرونزية : جابر حافظ - مصر -  
( ١٢٠ + ١٩٠ = ٣١٠ كغ )

وزن ١١٠ كغ :

ذهبية : عبد الرحمن علي - مصر -  
( ١٢٥ + ١٩٥ = ٣٢٠ كغ )  
فضية : عبد الرحمن علي - مصر -  
( ١٢٥ + ١٩٥ = ٣٢٠ كغ )  
البرونزية : جابر حافظ - مصر -  
( ١٢٥ + ١٩٥ = ٣٢٠ كغ )

## غلبنا فلسطين وعسرا امام الغرب بالبطولة العربية الثالثة لكرة اليد في الكويت

هذا دفع ثمن القرعة - الثالثة -  
في البطولة العربية الثالثة لكرة اليد  
التي تقام الآن بماربها في الكويت .  
بعد ان فاز فريقا في اولي مبارياته  
على منتخب فلسطين ١٤ - ١٢ هفا ،  
عاد وعسر مباراته الثانية امام الغرب  
بفارق هدفين ١٩ - ١٧ بعد قضاء  
شهر .

وفي نفس المجموعة فازت الكويت  
على فلسطين ٣ - ١٠ وعلى الاردن  
٢ - ١٦ هفا ، بينما تغلبت العراق  
٢٠ - ١٢ هفا ، وبنينا تغلبت العراق  
٢٠ - ١٢ هفا ، وبنينا تغلبت العراق

على الاردن ٢٢ - ٢ ، وعلى المغرب  
٢٢ - ١٩ هفا . ... وبهذا تسير  
للمنتخبين العرب في بطولة  
الكويت والعراق في بطولة  
الكويت .

وفي المجموعة الثانية فازت السعودية  
على قطر ٢١ - ١٢ وعلى الامارات  
٢٦ - ١٩ هفا . وتغلبت البحرين على ليبيا  
٢٤ - ١٩ هفا ، بينما فازت ليبيا على قطر  
٢١ - ٢ هفا . ... وتتصدر المجموعة  
الآن السعودية ، والبحرين ، والكويت .



فوز المجد والبروك

### السادة اعضاء جمعية افاميا

التعاونية السكنية السياحية باللاذقية

تتشرف بدعوة السادة الاعضاء غير المخصصين  
بشاليات في المدينة السياحية الجنوبية او الشمالية باللاذقية  
او بمقاسم في مصيف كسب الى الاجتماع الذي سيعقد في  
المركز الثقافي باللاذقية لتخصيصهم باحد المقاسم المتوفرة في  
الشاليات او في كسب في الساعة ١٦ من يوم السبت ٢٠-٩-١٩٧٩ .

ملاحظة : يمكننا قبول اعضاء جدد وعليهم ان يقدموا  
طلبا لتاسيب ويسدوا مبلغ ٥٠٠ ليرة تقريبا للاشتراك  
في جلسة التخصيص المذكورة .

مقر الجمعية : شارع الحرية قرب مدرسة الارضي  
المقاسة هاتف - ٢٧٠٩٢ -

رئيس مجلس الانارة  
سري حناد

### شركة ميشلان من فرنسا

بحاجة الى موظفين ذوي كفاءتهم حوالي ٢٨ عاما  
الثقافة مستوى جامعي - اتقان خدمة العلم او معين منهم  
حائزين على اجازة سوق سيارة سياحية يتقنون العربية  
والانكليزية كتابة وتكلما - اتقان اللغة الفرنسية يؤخذ  
بعين الاعتبار .

الوظائف الشاغرة هي لتتمة مبيعات طائرات ميشلان في  
البلاد العربية التي سيقومون فيها .

التدريب على عائق الشركة والوظيفة لها يتبع مع  
امكانيات الترفي .

تكتب الطلبات بخط اليد بالعربي والفرنسي مع ذكر  
الشهادات والمعرفين وترسل بالبريد العادي الى دمشق  
صندوق البريد ٥٨٨ مرفقة بصورة شخصية وذلك قبل  
١٤ تشرين الاول ١٩٧٩ اخر موعد .



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

**ليبيا والسعودية**

مرارات مؤننات القصة العربية بما فيها  
مؤنن القصة العربي الثالث ومؤنن  
لواء الكرامة والتضاد - المؤنن  
والكلام السكتي الكليل بقية القرائن  
وتشكلا

يكن الملك خالد قد وصل بعد ظهر  
الخميس إلى مدينة طرابلس في استقباله  
رئيس الدولة استقبلته ثلاثة اسام  
تتبع دعوة الرئيس الليبي

100

عنان لصحابة مضيق حرم لقي الرضى  
من قبل افطار الخلاج لا سيما الكوت  
التي بلغت ميموث عمان وبغداد والري  
وكل وزلة الخارجة والسبي الذي  
الكوت مؤخرا دفعها لهذا الشروع  
حزبا منها على اليقاع بعيدا عن ابيه  
تخلطت او حادون من شأنها اذ  
العورة. للذوق القوي. للدخل في  
التسوين الداخلية لبعض الدول  
العربية.

ويضيف المراسل ان المشرد والعاصي

الأمريكية في المنطقة ملنا لا نخرجهم  
لأمره نائب مدير بشكل صحيح .  
الوضع المسؤول الفلسطيني أن  
الأزمة الفلسطينية عرضا حيا  
لكنها سياسية من قبل الإدارة الأمريكية  
تهدف إلى التفتيت سياستها وأمرها  
عن طريق مدير الولايات سياسية  
مخرج سلا من أشكال الكسبي  
السياسي واستند بك - بتدور  
يونج - الذي تم تصديره أيضا  
من أبطال الماطف مع قضيتنا فإذا

هـ	س	و	و
ر	ا	ض	ص
م	ع	ن	ا

ابحث عن هذه الكلمات  
قد يستعمل أكثر من م

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ن	م	ت	ر	ي	و
ع	ا	ب	ه	ا	ر
ه	ب	ل	ص	ت	ا

ففي كل الاتجاهات. اي حرف

ر :

--	--

بحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات . اي حرف  
 . يستعمل اكثر من مرة :

•

الكلمات المتقاطعة



عموديا :

١ - الانعم ، صبر وغلف ٢ -  
عاصمة أوروبية ، ياكلدطلوعا

— نغادر  
نفس، نفس

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



١٠  
يكرس كل الجهد ، وتوضع كل  
شئ على أساس في كل شئ . أنتي من  
السنه ويقولها ويرفع بها ، وانته





